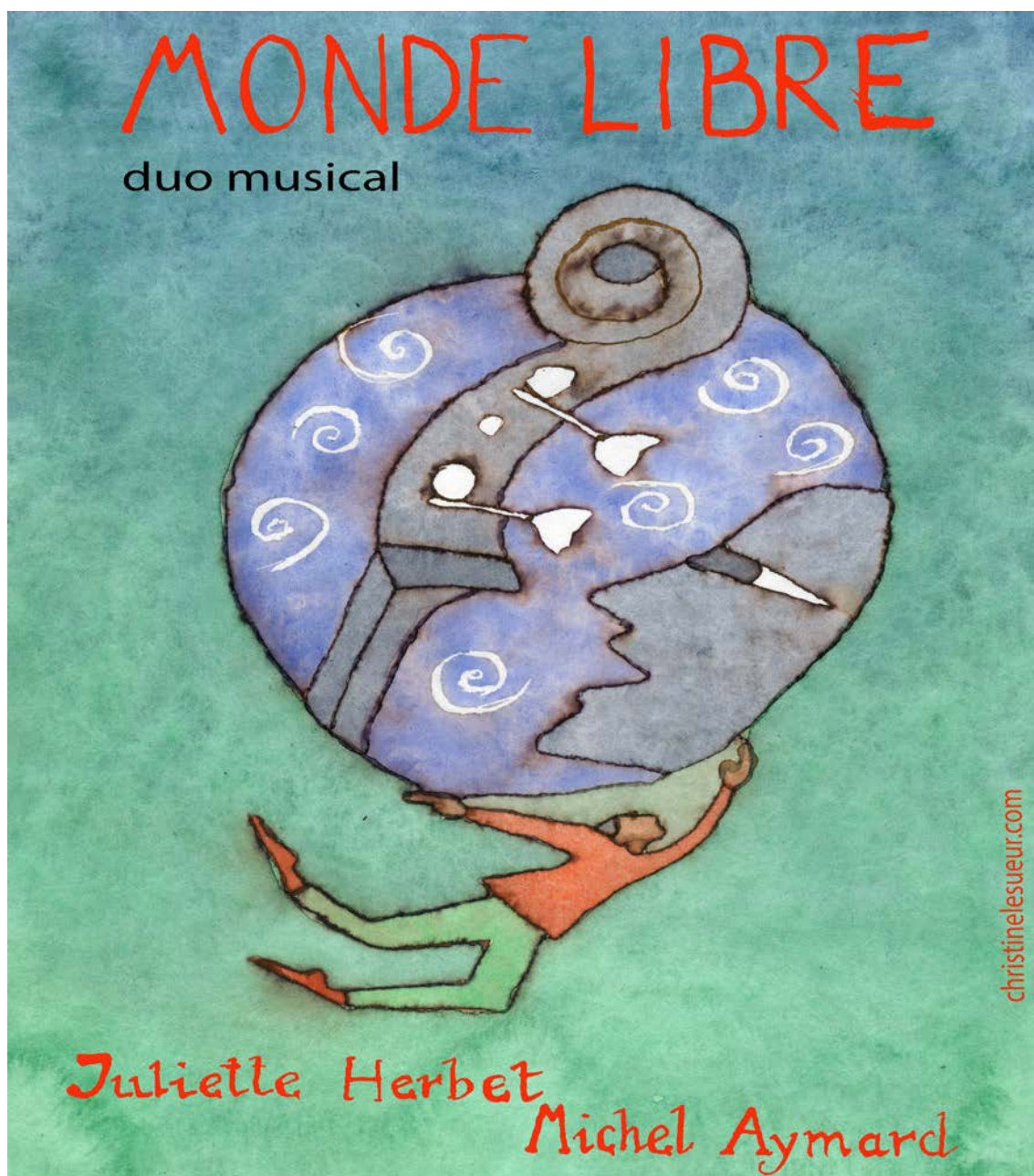




*«L'univers n'est pas obligé d'être beau, et pourtant, il est beau»*

*François Cheng*



**Contact**

06 19 94 38 22

[contact@lesetreshumainsprofessionnels.fr](mailto:contact@lesetreshumainsprofessionnels.fr)

<http://www.eshumainsprofessionnels.fr>

# Sommaire

Page 3

Distribution

Page 4

L'équipe artistique et le plateau

Page 5

Le spectacle : théâtre et luttes musicales

Page 6

Les chansons

Page 7

Des textes, des musiques , une radio

Page 8

Nos sources

Page 9 à 12

Présentation de l'équipe : parcours

Page 13

Dates de représentations

Page 14

Fiche technique

Page 15

Un cycle de 5 spectacles :  
« Que chante les peuples? »

Page 16

Les Êtres Humains Professionnels

Contact

# MONDE LIBRE

## Personnages

**LA FEMME D'ACCORDS** Juliette Herbert  
contrebasse, saxophones, jeu, chant.

**L'HOMME DE PAROLE** Michel Aymard  
chant, jeu, danses, claquettes.



# L'équipe artistique

## Conception et mise en scène

Juliette Herbet / Michel Aymard

## Écriture et montage

Michel Aymard

## Conseil à la mise en scène

Mathilde Bost

## Création lumière

Luc Degassart

## Création son

Timothée Bost

## Plateau

Deux interprètes et un régisseur lumière.

En version de proximité (médiathèques) nous tournons avec 2 interprètes sans régie lumière.



## Dessins et logo

Christine Lesueur

## Photos et vidéo de présentation

Michele Gurrieri

## Production déléguée

Les Etres Humains Professionnels

# Le spectacle

## MONDE LIBRE

s'inspire des musiques du monde pour nous rappeler la nécessité vitale de la liberté.

Cheminer à travers des musiques, des chansons nées et créées aux quatre coins du monde, partager les questions qui se posent aux personnages de cette histoire : situations géopolitiques, collectives, chemin personnel... Etre libre, qu'est-ce que cela veut dire ?

Deux personnages, malgré leurs destins opposés, partagent des musiques et des questions. Des musiques, chansons lointaines ou proches, d'auteurs inconnus ou d'artistes célèbres, expriment avec chaleur et simplicité la beauté du monde.

Mais un monde sans liberté est-il encore beau ?



## Théâtre et luttes musicales

Une contrebasse, une voix. Du saxophone, des claquettes...  
Une formule acoustique et une simplicité voulue pour entrer de plein pied dans ces musiques et mettre en valeur les situations théâtrales.

Un homme, prétendument libéral, une femme apparemment libertaire...

Du théâtre, des personnages en situation d'exil.  
Nous en comprendrons peu à peu les causes, grâce à la musique.

# Les chansons

Dans mon pays	René Char/ Fernando Fitzbein	France/Argentine
Lou Bouié	Traditionnel	Provence
Sodade	Armando Zeferino Soares	Cap Vert
Loosin Yelav	Traditionnel	Arménie
Dignificada	Lila Dawns	Mexique
La vida es un carnaval	Celia Cruz	Cuba
L'aigle noir	Barbara	France
J'attendrai	Dino Olivieri	Italie
L'oiseau	Eric de Marsan/Cécile Aubry	France
Volare	Domenico Modugno	Italie
Hegoak	Traditionnel	Pays Basque
Hideggen fujnak a szelek	Traditionnel	Hongrie
Big Brother	Bernard Lavilliers	France
Ana na min	Salif Keita	Mali
Tu recuerdo y yo	Jose Alfredo Jimenez	Mexique
Sorrow tears and blood	Fela Kuti	Nigeria
La démocratie du plus fort	Alpha Blondy	Côte d'Ivoire
Amara terra mia	Traditionnel/Domenico Modugno	Italie
A vava inouva	Idir	Kabylie
Bella Ciao	Traditionnel	Italie

*Nous avons opté pour l'écriture d'un texte original, mais auparavant, nous avons évoqué des sources textuelles très diverses. Il en est resté des traces dans le dialogue définitif et les interventions de la radio que le personnage de la Femme d'Accords écoute durant la pièce.*

## Les textes

René Char : «Qu'il vive»

Alfred de Musset: «On ne badine pas avec l'amour»

Woody Guthrie : «Mon secret»

Paco Ignacio Taibo II: «Sentant que le champs de bataille...»

Recherche documentaire :Extrait d'un compte rendu du G20

Recherche documentaire :Paroles de syndicalistes colombiens

François Cheng : «cinq méditations sur la beauté»

*Des musiques nous ont inspiré. Certaines d'entre elles, diffusées par la radio, parsèment cette histoire en donnant à entendre un état du monde.*

## Les musiques

Celia Cruz «La vida es un carnaval»

Sérgio Sampaio «Bloco no rua»

Mongolian Throat Singer

Apocalyptica «Hall of the mountain hall» (Grieg)

Ismail Lô «Tajabone»

Golshifteh Farahani musique du film «My sweet pepper land»

Le mystère des voix bugares «Pritouritze Planinata»

Vladimir Vissotski «La chasse aux loups»



## Une radio

Le personnage de la Femme d'Accords écoute parfois une radio clandestine. Les émissions de cette radio ont été enregistrées par des enfants, des adolescents et des adultes dans le cadre du projet radiophonique participatif «Ecoute moi» produit par l'association «les Etres Humains Professionnels».

# Nos sources

## Le dialogue

entre une musicienne et un comédien, le dialogue et sa nécessité. Et le travail d'équipe.

## Les rencontres

entre des musiques, des cultures. Entre un poète français disparu, René Char, et un musicien Argentin actuel, Fernando Fiszbein. Par exemple.

## La tradition

des régions du monde ou des régions de France.

Et des questions : pourquoi des musiques sont-elles traditionnelles ? En quoi le sont-elles ?

## La France

vue par d'autres. Les musiques, les chansons de France sont interprétées, traduites, jouées ailleurs. Elles sont aussi des musiques du monde.

## Des tubes

et des stars internationales, locales... et la musique vue comme un business.

## Des peuples

opprimés ou ayant fait l'objet d'un génocide. Et leur musique. Ce qu'il reste d'eux.

Les êtres opprimés, et parmi eux les femmes.

## La fête

et la musique vécue par tous les peuples comme source de joie.

## Les langues

orales, écrites, et leurs sonorités

## Les éléments

le vent, le soleil, la terre, la mer : le monde...





## Presentation de l'équipe : parcours

Acteur, chanteur **Michel Aymard** joue de nombreuses créations du théâtre public, alternant les auteurs classiques, modernes et contemporains.

Au contact d'artistes comme Daniel Mesguich, Claude Régy, Mario Gonzalez, Gérard Desarthe, il prend le goût des styles et des expériences diverses.

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il aborde parallèlement le chant lyrique, interprète le folklore et les musiques du continent américain ou des auteurs compositeurs français : Violetta Parra, Woody Guthrie, Leo Ferré...

Il chante Euripide en grec ancien, passe du rock anglo saxon aux musiques traditionnelles d'Arménie ou d'Afrique de l'Ouest, au fil du temps il diversifie sa relation aux langues.

A l'écran, il est sur Arte le héros de Fard, film d'animation de Luis Briceno et David Alapont, joue dans plusieurs films de Luc Besson, est le partenaire d'Emmanuelle Devos dans le téléfilm « La Loi » diffusé sur France 2.



Avec Exileros, collectif d'artistes ou l'association Postures créée par Pascale Grillandini, il intervient régulièrement dans les centres d'hébergement pour travailleurs migrants ou les foyers de jeunes travailleurs, les établissements scolaires, les médiathèques, dans des projets visant à promouvoir la création et la littérature contemporaine.

Avec Issue de Secours, compagnie théâtrale, il joue de nombreuses créations de Pierre Vincent et participe à plusieurs projets internationaux, dont "Passerelle" au Togo.

En 2017 il fonde "les Etres Humains Professionnels" afin de mener conjointement un travail de création et d'ouverture à la société civile par des projets d'éducation populaire.

**Saxophoniste, contrebassiste Juliette Herbet** commence le saxophone à Nantes puis obtient un DEM au CRR de Boulogne–Billancourt dans la classe de Jean–Michel Goury. Elle se perfectionne ensuite auprès de Marie–Bernadette Charrier.

Parallèlement, Juliette passe un DEM de contrebasse au CRR de Nantes, puis au CRR de Boulogne–Billancourt dans la classe de Daniel Marillier.



Intéressée par la création, elle travaille régulièrement avec des compositeurs et a ainsi créé Fluxus de Luis Rizo Salom, Brujeria de Pedro Garcia–Velasquez ou encore La palabra del deseo de Marco Suarez Cifuentes.

Saxophoniste de l'ensemble musical Le Balcon depuis sa création en 2008 elle est également amenée à jouer régulièrement de la contrebasse avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Elle travaille actuellement sur différents projets de création musicale et scénique, avec Marco Suarez–Cifuentes et Nieto, avec Juan Camilo Hernandez et Michele Gurrieri.

**Eclairagiste Luc Degassart** travaille régulièrement avec Pierre Vincent et l'équipe du théâtre de la Ferme Gôdier. Au fil des saisons, ses rencontres ont renforcé son affinité avec l'écriture résolument contemporaine, tant en théâtre avec Sylvain Maurice ou Guy Pierre Couleau qu'en danse avec Christine Bastin.



**Ingénieur du son Timothée Bost** partage son temps entre des créations sonores pour le cinéma ou la scène. Diplômé de l'ESIS en 2015, il a depuis, multiplié les collaborations comme chef opérateur son pour des fictions ou des documentaires télévisuels, sound designer/monteur son pour plusieurs séries et mixeur pour plusieurs films de fiction. Il se passionne pour l'alchimie provoquée par l'association de l'image et du son.



**Metteuse en scène Mathilde Bost** crée des spectacles de théâtre, d'opéra classique et contemporain, de danse et des performances où se rencontrent plusieurs disciplines. Elle travaille principalement avec trois compagnies : « **Le temps qui file** » théâtre « **Opera E Mobile** » Street Opera et "**Aime et Rôle**" danse contemporaine.

## Les artistes associés au projet

Dessinatrice, illustratrice **Christine Lesueur** est née et vit actuellement à Paris. Après des études aux Beaux-Arts de Paris, aux Arts Appliqués, à l'École Supérieure des Arts Modernes et à la Sorbonne en Lettres Modernes et Histoire, elle écrit et illustre pour l'édition adulte et jeunesse: «L'ami» aux éditions Albin Michel, «L'ABC des Droits de l'Enfant», éditions du Sorbier...

Elle collabore régulièrement avec Amnesty International et ATD Quart Monde.

Christine a réalisé l'affiche et les visuels de MONDE LIBRE.



Réalisateur et chef opérateur **Michele Gurrieri** est né à Florence, il étudie l'ethnomusicologie à l'Université de Bologne et le cinéma documentaire à la Scuola Civica de Milan, où il réalise un premier film sur les détenus d'un hôpital psychiatrique judiciaire. En 2006 il s'installe en France et poursuit ses études à la Fémis.

Il s'intéresse particulièrement aux projets en lien avec la musique. Il prépare actuellement "Circular" un film autour d'une création commune avec le compositeur Juan Camilo Hernandez et la saxophoniste Juliette Herbet.

Michele a réalisé la video de présentation de MONDE LIBRE.



# Les représentations

**2017** Jeudi 08 juin **Conservatoire de musique et de danse** Saint Denis

Samedi 10 juin **Médiathèque Croix Rouge** Reims

Samedi 24 juin **Médiathèque Arthur Rimbaud** Antony

**2018** Samedi 03 février **Médiathèque du pôle culturel** Alfortville

**2019** Vendredi 25 janvier **Médiathèque de la maison pour tous** Choisy le Roi

Samedi 08 juin **Festival Parole de Nuit** Draveil

Dimanche 13 octobre **La Parole Errante** Montreuil



## Merci

Au conservatoire de Saint Denis pour l'accueil qui nous a été réservé lors des répétitions

A Pascale Poirel, Pierre Vincent et l'équipe du Théâtre de la Ferme Gôdier

A Isabelle Guignard et la maison Alphonse Daudet

A l'équipe de la Parole Errante de Montreuil

Aux spectatrices et spectateurs, à leurs remarques que nous n'oublierons pas et qui nous ont donné envie de poursuivre.

## FICHE TECHNIQUE

Nous tournons MONDE LIBRE dans deux **configurations** :

Une **version de proximité** : médiathèques, lieux associatifs... Plateau : deux interprètes.

Une **version en salle** : théâtres, festivals... Plateau : deux interprètes et un régisseur lumière.

Spectacle tout public à partir de 10 ans . Durée : 1h05

### Espace scénique

**version de proximité** : OUV 5M/ PROF 4M minimum de plein pied.

**version salle** : OUV 7M/PROF 5M minimum scène surélevée ou de plein pied avec gradin.

### Jauge

**version de proximité** de 40 à 80 personnes.

**version salle** de 50 à 300 personnes.

### Installation/répétitions

La musique (contrebasse, saxophone, voix) est acoustique.

Dans certaines salles, les instruments et la voix sont repris par des micros.

Une partie de la répétition est alors consacrée au réglage du son.

**version de proximité** 1 service avant la représentation.

**Version salle** 2 services avant la représentation.

La présence d'un technicien de la structure d'accueil est nécessaire pour l'installation, la répétition et la représentation. Le régisseur lumière de l'équipe de MONDE LIBRE est présent.

### Diffusion des sons enregistrées

Des sons enregistrés sont diffusés pendant le spectacle.

**En version de proximité** nous apportons notre matériel de diffusion.

**En version salle** nous travaillons avec la sono de façade des structures d'accueil.

### Matériel fourni par la structure d'accueil

1 tabouret en bois

1 sol permettant de faire des claquettes: bois, tapis de danse...

Nous prévenir en cas de sol carrelé ou bétonné.

### Lumière

voir plan de feu

# Que chante les peuples ?

Un cycle de cinq spectacles musicaux

"**Monde Libre**" appartient à un cycle de cinq spectacles qui, tous, mettent en jeu un duo **Acteur-chanteur / musicienne ou musicien** et proposent au public un traitement original des musiques populaires associé à un thème : ici, notre approche de la liberté, avec des musiques du monde.

## « Que chantent les peuples ? »

Quatre autres spectacles

### « Struggle »

nous plonge dans l'histoire d'un combat musical et social contre la misère et l'injustice et pour la dignité. Le lieu du combat : l'Amérique de Woody Guthrie et Leadbelly.  
Dans ce combat, le blues est une arme.

### « Utop Rock »

transfigure des musiques rock d'hier avec des sons d'aujourd'hui.  
Chansons en anglais. Textes en français. Des images parfois. Et des questions : comment vivre? Avec nos utopies ? Ou sans ? Comment rêver et agir ?

### « Je suis »

livre une enquête musicale sur la condition féminine à travers des chansons écrites ou immortalisées par des femmes, et ici interprétées par un homme.

### « Aimer »

interroge la place que l'amour a dans notre vie : intime et historique, personnelle et collective... Du Moyen Âge à nos jours.



Les structures peuvent accueillir un ou plusieurs spectacles du cycle, et bien sûr la totalité des cinq propositions.

# Les Etres Humains Professionnels

**L'association** regroupe des artistes, des techniciens des arts de la scène, mais aussi des personnes de tous âges exerçant d'autres métiers ou ayant d'autres centres d'intérêts.

Nous réalisons des spectacles, des enregistrements, des films mais aussi d'autres formes originales de paroles et d'échanges.

En utilisant les outils des arts de la scène appliqués à des questions de civilisation et de société, nous créons des ateliers ludiques et citoyens, des conférences participatives, des expositions, des rencontres ou performances publiques, une radio....



Il existe entre nous un lien subtil.

Nous pouvons éclairer notre sort commun en riant ensemble de ce qui nous opprime, en créant une distance humoristique, méthodique et salutaire avec certains des aspects les plus inquiétants de nos sociétés contemporaines.

Pour cela, nous avons des outils plusieurs fois millénaires : le regard, le geste, la parole, l'écoute, le chant, l'écriture, l'intelligence collective...

## Les Etres Humains Professionnels

34 rue Alfred de Musset

94120 Fontenay Sous Bois

SIRET 835 289 664 000 19 / APE 9499Z

<http://www.eshumainspprofessionnels.fr>

## Contact

06 19 94 38 22

[contact@lesetreshumainspprofessionnels.fr](mailto:contact@lesetreshumainspprofessionnels.fr)